**題目「翱翔在宮崎駿動畫的奇幻世界---從孩⼦的⽣命⼒出發」**

**主要內容：**

1. 簡單介紹宮崎駿動畫職⼈⽣涯與到目前為⽌執導的11部動畫⻑⽚
2. 宮崎駿動畫電影中孩童的⾓⾊ (宮崎駿眼中的好孩⼦）
	1. 早期作品：宿命式的出⾝、背負著使命
	2. 孤兒與暫時性孤兒 ——（親⼦關係）
	3. 即知即⾏、果決富有⾏動⼒
	4. ⽣活與勞動
	5. 童年與成⻑

3 ) 《龍貓》（1988）與《神隱少⼥》（2001）的⽐較

1950年代的孩⼦（童年）與2000年的孩⼦（童年）變了嗎？

1. 同樣以搬家為開頭
2. 同樣是「暫時性孤兒」的「異界」冒險記
3. 拒絕⽴刻⻑⼤的童年時光
4. 不⼀樣的親⼦關係
* 被限制、被保護、被迫置⾝事外，以致於在⽣存感薄弱的⽇常⽣活中，孩

⼦們只將其脆弱的⾃我無限膨脹。千尋弱不禁⾵瘦弱的⼿腳，以及不因為

⼀點⼩事就被取悅的表情，就是其象徵。但是，當她遇到現實清楚明⽩、

⾯對無法逃避的危機時，她⼀定會發現。她⾃⼰也沒察覺過的適應⼒和忍耐⼒⼀湧⽽出，原來⾃⼰本來就懷著果斷的判斷⼒和充滿⾏動的⽣命⼒。

宮崎駿〈不思議の町の千尋～この映畫の狙ぃ〉

《千尋と不思議の町 千尋の神隱し 徹底攻略ガイド》，⾴22。