

一、國字及注音：(每個答案1分，共10分)

1. 朝「噉」：
2. 「蝙蝠」蝠：
3. 沉「ㄇㄨˋ」靜滯：
4. 「薊」北：
5. 平「仄」：
6. 漫「卷」詩書：
7. 陰「ㄇㄛˋ」：
8. 神情羞「赧」：
9. 哽「咽」：
10. 「杳」無音信：

二、解釋：(每題2分，共10分)

1. 無懈可擊：
2. 「卻看」妻子愁何在：
3. 「青春」作伴好還鄉：
4. 怯生生：
5. 神采奕奕：

三、問答：(每格1分，共10分)

1. 杜甫聞官軍收河南河北一詩中，其寫作的架構依序為何？

- (甲)準備賦歸 (乙)欣喜若狂  
(丙)收拾行囊 (丁)忽傳捷報

答：( )→( )→( )→( )

2. 下列詩句皆透露季節線索，請在( )中填入正確的季節。

- (1). 月黑雁飛高，單于夜遁逃。  
欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。→( )季
- (2). 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。→( )季
- (3). 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。→( )季
- (4). 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。  
有約不來過夜半，閉敲棋子落燈花。→( )季

3. 杜甫在聞官軍收河南河北一詩中，用哪些句子寫出聽聞收復家鄉消息的喜悅心情?(2分)

四、選擇：(每題2分，共48分，請將答案畫在答案卡上)

1. ( )下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)下「載」／擁「戴」／文章體「裁」  
(B)「喧」嘩／「渲」染／椿「萱」並茂  
(C)拮「据」／盤「踞」／前「倨」後恭  
(D)「鄰」近／「嶙」峋／「隣」視昂藏
2. ( )「一把綠色小傘是一頂荷蓋」句中的「把」和「頂」是量詞。下列選項「 」中的量詞，何者使用錯誤？  
(A)一「線」希望／一「襲」新衫  
(B)一「張」椅子／一「卷」底片  
(C)一「抹」雲霞／一「彎」明月  
(D)一「紙」文書／一「枚」鈕扣
3. ( )由「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」到「一個無懈可擊的圓」，描寫了傘的變化為何？  
(A)剛開→半開→全開  
(B)剛開→全開→半開  
(C)全開→半開→閉合  
(D)剛開→開啟→閉合
4. ( )由「一傘在握 開闔自如」可以體悟到何種哲理？  
(A)逃避並不可恥  
(B)生命由自我掌握  
(C)建立開闊的遠見  
(D)把握稍縱即逝的時機
5. 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的象徵，下列解釋何者正確？  
(A)「頂」代表作者已無力克服人生的挑戰  
(B)「豔陽」和「雨」象徵人生的順境與逆境  
(C)「頂天」指作者想離開小世界，征服天空  
(D)「小小世界」所指的是失敗者逃避的心理
6. ( )「他靠著公寓的窗口／看雨中的傘／走成一個個／孤獨的世界」(羅門 傘)關於這首詩與荃子 傘的比較，下列何者正確？  
(A)兩首詩的雨中世界都充滿色彩  
(B)羅門省思自我，荃子關心旁人  
(C)兩首詩的主角皆撐傘步行在雨中  
(D)羅門認為的孤獨，可能是荃子的寧靜
7. ( )國文老師模擬邀請史上知名作家來為同學們作專題演講，關於演講者及講題的安排，下列何者不恰當？  
(A)王維／詩畫之美的融合  
(B)杜甫／報導文學的價值與意義

- (C) 王之渙／如何描寫田園美景  
(D) 李白／體會人生中的浪漫時光
8. ( ) 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者正確？  
(A) 「朝辭白帝彩雲間」點出出發時間為彩霞滿天的傍晚  
(B) 「千里江陵一日還」點出作者從江陵出發一天就到達目的地了  
(C) 「兩岸猿聲啼不住」利用猿聲反襯作者的心情已不再悲愁  
(D) 「輕舟已過萬重山」說明簡陋的小船能載人穿過重重山嶺已實屬不易
9. ( ) 「竹喧歸浣女」一句的意思為「因為洗滌衣服的婦人回家，所以使得竹林裡有一片的喧鬧聲」。由上文可知，連詞的使用可讓文意更清楚，下列「    」中的連詞，何者使用正確？  
(A) 「任憑」我們蟬聯冠軍，「也」不能驕傲  
(B) 「姑且」你想要做什麼，我「都」會支持到底  
(C) 「與其」在這裡耗費時間，「不如」我們先走  
(D) 「除非」你點頭答應，「那麼」我絕不離開
10. ( ) 下列選項「    」中的詞語，何者意義前後相同？  
(A) 「空山」新雨後／「空山」不見人，但聞人語響  
(B) 「白日」放歌須縱酒／青天「白日」滿地紅  
(C) 「青春」作伴好還鄉／我的「青春」小鳥一去不回來  
(D) 長夜不能眠，伏枕獨「輾轉」／我是「輾轉」得知這消息
11. ( ) 近日俄羅斯與烏克蘭戰爭的新聞佔據了媒體版面，以下「    」中的成語哪句使用不當？  
(A) 俄羅斯、烏克蘭兩國在 1991 年蘇聯解體後建交，並在彼此首都互設大使館，關係友好成為「金蘭之交」  
(B) 2014 年俄羅斯從烏克蘭吞併克里米亞之後，兩國之間的關係已嚴重惡化，關係緊張，戰事「一觸即發」  
(C) 2022 年 2 月 24 日，由於俄羅斯入侵烏克蘭，「烽煙四起」戰火連天，災民被迫離開家園  
(D) 為了抵制俄羅斯的侵略行為，美國總統拜登「大義滅親」，正式宣布對俄羅斯燃料進行制裁，全面禁止俄羅斯石油、天然氣、燃煤進口
12. ( ) 國文課時，老師請同學各吟誦一首詩，請問何人吟誦的不是近體詩？  
(A) 又佳：白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。  
(B) 可弦：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。
- (C) 唯鈞：江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。  
(D) 凱文：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
13. ( ) 關於山居秋暝與聞官軍收河南河北兩首詩的比較，下列說明何者正確？  
(A) 兩首詩都屬於新詩中的律詩  
(B) 山居秋暝描寫的季節是秋天，聞官軍收河南河北描寫的季節是春天  
(C) 山居秋暝以「空」字實寫山景荒涼，聞官軍收河南河北連用四個地名讚嘆船行的快速  
(D) 山居秋暝說明任官求仕的渴望，聞官軍收河南河北描寫國破家亡的悲痛
14. ( ) 「她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。」這段話使用了摹寫修辭技巧，下列何者與之相同？  
(A) 螢火蟲就像會飛的燈籠  
(B) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑  
(C) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏  
(D) 空中飄著細細的太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後可見藍天
15. ( ) 另一個春天一文中，老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這句話的含義為何？  
(A) 今朝有酒今朝醉，要及時行樂  
(B) 設身處地為他人著想，心存善念  
(C) 對生命懷抱熱情，把握時間實踐夢想  
(D) 不嘗試就不會遭遇挫敗，就不會感到痛苦
16. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？  
(A) 鳥翅初撲，副副相連  
(B) 我綁了一把雛菊送給母親當禮物  
(C) 那天清晨有點陰埋，不像初春的天氣  
(D) 她拿著照相機對准我，偷拍了一張後趕快跑開
17. ( ) 另一個春天一文中，「我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後濟濟流下。」老太太流淚的原因為何？  
(A) 失而復得的欣慰  
(B) 收到期待已久的禮物  
(C) 被作者溫暖的情誼感動

(D) 由物生情，勾起心中的回憶

18. ( ) 另一個春天一文中的老太太近七十歲，與下列何者最相近？

- (A) 古稀之年
- (B) 花甲之年
- (C) 志學之年
- (D) 耳順之年

19. ( ) 下列文句「    」中的詞語，何者使用完全正確？

- (A) 「現實」的重擔，讓他無法「實現」夢想
- (B) 他「經歷」三十六小時未闔眼，是一個很痛苦的「歷經」
- (C) 工廠大量「產生」化學物品，「生產」很多環保問題
- (D) 他有很多「女兒」，但只有大「兒女」最孝順

20. ( ) 下列詞語，何組關係與其他三組不同？

- (A) 手足無措／一籌莫展
- (B) 神采奕奕／垂頭喪氣
- (C) 礙手礙腳／得力助手
- (D) 人群雜沓／門可羅雀

21. ( ) 另一個春天一文的深層含義不包括下列何者？

- (A) 對生命要永遠抱持著熱情與活力
- (B) 對新事物、新世界要有不斷追求的勇氣
- (C) 要發揮敬老尊賢的美德，多關愛長者
- (D) 遊山玩水也可以是心靈的洗滌與提升

22. ( ) 下列文字，何者與「鳥」的造字法則相同？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

23. ( ) 根據下圖所示，請判斷「伐」字運用了何種造字法則？



- (A) 會意
- (B) 形聲
- (C) 象形

(D) 指事

24. ( ) 「忠心不二的男僕，盡職的放牧著牲畜。伴著牛、羊、雞、犬，漫步於草原田野。直到日落，才在歸鳥的鳴聲中踏上回家的路。」關於這段文字的造字法則說明，下列何者正確？

- (A) 「雞、犬」皆屬形聲
- (B) 「二、漫」皆屬指事
- (C) 「牛、田」皆屬象形
- (D) 「牧、鳥」皆屬會意

#### 四、選詞題：(每題2分，共10分)

它曾是一片闊大的(25)  
曾是花色(26)的油布紙  
曾到過傳說故事裡  
為(27)男女牽起姻緣  
也曾在名畫中輕輕綻放  
像一朵又一朵  
開在雨中的花

如今，它的樣貌變得模糊  
塑料與廉價  
讓它進入了(28)生活  
看看那些被留在餐廳門口的傘  
那些在捷運座位上撿來的  
所謂的愛心傘  
只要用不到就被(29)  
這又豈止是傘的命運而已？(隱匿 撿來的傘)

- ( ) 25 (A) 芋葉  
(B) 雲朵  
(C) 湖泊  
(D) 飛鳥

- ( ) 26 (A) 詭異  
(B) 雄偉  
(C) 典雅  
(D) 斑駁

- ( ) 27 (A) 冷漠  
(B) 痴情  
(C) 老幼  
(D) 誠信

- ( ) 28 (A) 庶民  
(B) 懷舊  
(C) 貧苦  
(D) 奢華

- ( ) 29 (A) 贈送  
(B) 破壞  
(C) 轉賣  
(D) 遺忘

五、閱讀測驗題組：(每題 2 分，共 12 分)

晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策(1)，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦(2)深。(王維 酬張少府)

【注釋】(1)長策：良策。(2)浦：河岸、水邊。

- ( ) 30 關於本詩，下列說明何者正確？  
(A) 晚年惟好靜，萬事不關心——熱衷求仕  
(B) 自顧無長策，空知返舊林——一事無成  
(C) 松風吹解帶，山月照彈琴——自然脫俗  
(D) 君問窮通理，漁歌入浦深——汲汲營營。

- ( ) 31 下列何者的主旨與本詩最接近？  
(A) 隨意春芳歇，王孫自可留  
(B) 少壯不努力，老大徒傷悲  
(C) 又送王孫去，萋萋滿別情  
(D) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開

詩歌本來就是一種作者主體意識最強、主觀色彩最濃厚的文學體裁，而作為浪漫詩人的李白，他的作品所表現的主體意識就更加強烈，主觀色彩就更鮮明。常見的寫景詩，往往同時也是抒情詩，李白最出色的是描寫三峽的兩首詩，一首是早發白帝城：

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

這首詩描寫三峽風景，卻由一種輕捷歡快的節奏，傳達出詩人壓抑不住的欣喜心情。詩作於唐肅宗乾元二年(759)。在此之前李白因入永王幕受牽連而入潯陽獄，後被流放夜郎。他由潯陽出發，沿長江逆流而上，途中曾寫過另一首同是描寫三峽風景，而思想感情卻與此完全不同上三峽：

巫山夾青天，巴水流若茲。巴水忽可盡，青天無到時。三朝上黃牛，三暮行太遲。三朝又三暮，不覺鬢成絲。

黃牛山在今湖北省宜昌縣西，山下江水灘險浪急，古歌謠有云：「朝發黃牛，暮宿黃牛，三朝三暮，黃牛如故。」李白這首詩化用古歌謠詩意，而又融進自己遭流放時的切身感受，極力寫出逆水行舟之艱苦，黃牛山下江水湍急之可怖，青天之可望而不可即，充分傳達他在流放途中的苦悶心情。而當詩人至四川白帝城，遇赦放還，於是又順流回到江陵。早發白帝城一詩，就是在歸途中所做。整首詩是寫景，也是抒情，詩中所描寫的景物、色彩、節奏，都是明朗、明麗和歡快的，很能表現詩人遇赦以後，喜悅輕快的心情。古歌中曾唱：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」李白這裡卻反用其意，在詩中化淒涼的猿聲為江中輕舟疾駛的伴唱。由於有詩人獨特的感受融入，便將哀景轉化為樂景了。(周先慎 中國文學的十五堂課)

- ( ) 32 文中提到李白的兩首詩都是創作於江河之中，卻呈現不同的風情，最有可能的原因為何？  
(A) 心境迥異  
(B) 相由心生  
(C) 心蕩神馳  
(D) 身當其境。

- ( ) 33 根據本文，下列說明何者正確？  
(A) 李白輔佐唐肅宗而得罪永王，所以被流放夜郎  
(B) 文中逆水而上和順水而下代表李白當時的處境

- (C) 李白只在上三峽一詩中巧妙化用古歌謠的意境  
(D) 只要主觀意識強烈就可以成為浪漫詩派的一員。

陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

- ( ) 34 陳康肅的態度轉變依序是下列何者？  
(A) 驕傲→氣憤→懷疑→心服  
(B) 氣憤→驕傲→心服→懷疑  
(C) 驕傲→懷疑→氣憤→心服  
(D) 懷疑→心服→驕傲→氣憤

- ( ) 35 賣油翁一文的主旨說明，下列何者正確？  
(A) 任何技藝都可以熟能生巧，不需過分誇耀  
(B) 職業不分貴賤，人只要有一技之長就可生存  
(C) 有當世無雙的技藝，就不用以謙虛的態度待人  
(D) 要努力學習技藝，直到熟能生巧，才不會被人輕視