

一、國字注音：：每題 1 分，共 14 分

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. 馬「去一ノ」：     | 2. 萬念紛交「縈」： |
| 3. 「丁一」兒坐中庭：   | 4. 囿「圉」：    |
| 5. 「彳乂尤、」然涕下：  | 6. 窗「櫺」：    |
| 7. 林淇「一尤、」：    | 8. 「鴟」梟：    |
| 9. 「一又、」綠：     | 10. 犁「耜」：   |
| 11. 「ㄋㄨㄥノ」織合度： | 12. 「囿」於煩惱： |
| 13. 耕「ㄌㄨノ」：    | 14. 「鬢」髮：   |

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 「馳」過：
- 購視昂藏：
- 市聲鼎沸：
- 萬念紛交縈：
- 雍容：

三、配合題：每題 2 分，共 16 分

劉恩和淇瑄是許久未見面的大學同學，在某次的同學會聚會後，兩人又熟絡起來。這一天，劉恩邀請淇瑄到飯店喝下午茶，以下是兩人聚會時談到彼此的親友時所使用的稱謂語，請依提示將適當答案填入空格中。

提示：令尊 令兄 家慈 舍弟 小犬 令郎 令堂 家嚴

- 劉恩謙稱自己的長輩：
  - (1)我的父親—— ( ) (2)我的母親—— ( )
  - 自己的晚輩：
    - (3)我的弟弟—— ( ) (4)我的兒子—— ( )
- 淇瑄敬稱劉恩的親友：
  - (5)劉恩的父親—— ( ) (6)劉恩的母親—— ( )
  - (7)劉恩的大哥—— ( ) (8)劉恩的兒子—— ( )

四、選擇：：每題 2 分，共 30 分

- ( ) 「一展翅便驚動了呼喝的狂飆／從背後一陣陣追到／錯愕的雲來不及閃躲／天空已斜了過來／旋成一盤又一盤漩渦／大地在翼下也旋著／一雙翻滾的小陀螺。」請問這一首詩，是在歌詠哪一種鳥禽？
  - (A)白鷺 (B)鳶鷹 (C)鴟梟 (D)杜鵑
- ( ) 與人相處應根據彼此的關係給予適當的稱呼或自稱，下面的敘述何者正確？
  - (A)稱張非、費育清兄弟倆為「賢喬梓」
  - (B)稱陶大璋、陶哲父子為「賢昆仲」
  - (C)宋翼民對他人稱自己的太太陳維玲為「內人」
  - (D)余添、李雅萍夫婦要自稱為「賢伉儷」
- ( ) 「圓柔的鐘面是生命的枷／熟透的花果在十二月凋」與下列五月天的哪一句歌詞意境最為相似？
  - (A)在我的天頂／是否有人會看見／看到我不甘願這樣過一生／在我的一生／我甘願相信每一朵花都有自己的春天(出頭天) (B)小時候／只要看天空 枕著白雲／就覺得全世界都擁有／長大了 擁有的更多／為何感覺到越來越匱乏越貧窮(生存以上 生活以下) (C)這世界笑了／於是你合群的一起笑了／當生存是規則不是你的選擇／於是你含著眼淚飄飄盪盪跌跌撞撞的走著(你不是真正的快樂) (D)那一張蒼老的臉／好像是我／緊閉雙眼／曾經是愛我的和我深愛的／都圍繞在我身邊／帶不走的那些遺憾和眷戀／就化成最後一滴淚(如煙)
- ( ) 簞虹：「海是永世的歸屬／一枚貝殼，在遠遠的沙灘／記憶著／你／怎樣／液態時的柔情／固態時的等待／等待回來／入水融化。」這首詩所描寫的對象為下列何者？
  - (A)淚 (B)鹽 (C)酒 (D)汗
- ( ) 鳥一文：「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。」意近於下列何者？
  - (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)春水碧於天，畫船聽雨眠 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)落紅不是無情物，化作春泥更護花
- ( ) 「層遞法」就是將三個以上的事、理，按一定順序(遠近、深遠……)排列，使語文層次鮮明。下列何者未使用相同的寫作手法？
  - (A)書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (B)一個和尚挑水喝，二個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝 (C)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (D)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
- ( ) 下列選項中的情侶或夫妻，哪一對的感情結局是以悲劇收場？
  - (A)魯乙與俊英雖然已經分手多年，但如今他們總算破鏡重圓 (B)時鎮與慕煙結縈二十年，兩人至今仍相敬如賓，如膠似漆 (C)雷婷與萬鈞是青梅竹馬，情竇初開的他們幾乎是形影不離 (D)允道與瑞雨兩人一見鍾情後便閃電結婚，不久便勞燕分飛

8. ( ) 「公雞先生是十分得意的。因為每次牠一啼叫，人們就會說：『天亮了，天亮了。』有一天，公雞先生的嗓子出了點毛病，外面有人說話了：『天亮了，天亮了。』公雞先生聽了十分生氣，牠不明白，這些人為什麼這麼蠢『真是的，我還沒啼叫，天怎麼會亮呢？』」根據上文，公雞先生犯了什麼毛病？  
 (A) 臨渴掘井 (B) 因噎廢食 (C) 趾高氣昂 (D) 未雨綢繆
9. ( ) 下列有關古詩十九首的說明，何者錯誤？  
 (A) 多半為感時之作，充滿離愁別緒、感慨生命無常，反映東漢末年社會的紛亂 (B) 最早收錄於南朝宋蕭統所編的昭明文選中 (C) 作者與寫作年代均不可考 (D) 其形式全部為五言體，是早期五言詩的代表作
10. ( ) 下列關於書信格式的說明，何者正確？  
 (A) 側書時的自稱，字體要略小且要偏左書寫  
 (B) 將須抬頭的字換行頂格書寫，稱為「挪抬」  
 (C) 信中應避免一行僅有一個字的情形  
 (D) 即使在現代書信中，也不可省略提稱語
11. ( ) 梁實秋曾說：「要翻譯莎士比亞全集，必須具備三要件：第一，他必須沒有學問，如有學問，他就去做研究工作了；第二，他必須沒有天才，如有天才，他就去從事創作了；第三，壽命要長，否則就無法譯完。很僥倖地，這三個要件我都具備。」請問下列何者與梁實秋所表達出來的態度相同？  
 (A) 當我們是大為謙卑的時候，便是我們最近於偉大的時候。(泰戈爾)  
 (B) 卑怯的人，即使有萬丈的憤火，除弱草以外，又能燒掉什麼呢？(魯迅)  
 (C) 希望是堅韌的拐杖，忍耐是旅行袋，攜帶它們，人可以登上永恆之旅。(羅素)  
 (D) 經常不斷地學習，你就什麼都知道。你知道得越多，你就越有力量。(高爾基)
12. ( ) 古典詩詞中，透過自然景物的變化來描繪「時間流逝」之現象十分常見，下列何者就是如此？  
 (A) 不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 (B) 自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時  
 (C) 流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉 (D) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊
13. ( ) 下列對於生年不滿百及四月十五夜鐵窗下作二首詩的比較分析，何者正確？  
 (A) 兩首詩都是東漢末年的作品 (B) 兩首詩都有押韻且一韻到底 (C) 前者即景抒情，後者藉事抒情 (D) 兩首詩都利用典故來凸顯主題
14. ( ) 山伯兄□□：那天家人急把我喚回，來不及跟你道別，上課筆記更是忘記還你，……。感激你在校期間的照顧，我將盡快擇期拜會，親自登門致謝。勿此，  
 □□  
 □□

弟英台□□九五、九、一

以上為祝英台寫給他同窗好友梁山伯的信，缺空處應填入哪些詞語？

- (A) 大鑒、敬請、臺安、敬啟 (B) 知悉、敬請、大安、手書 (C) 大鑒、順頌、

近祺、筆 (D) 惠鑒、敬祝、如意、手啟

15. 在使用文字上，有時可借用同音異義的諧音字，以達到特殊的效果。下列何者未使用諧音字？

(A) 這家溫泉旅館，只要住進去，你就可以「隨心所浴」，泡多久都不受限制 (B) 那隻高齡的大象，已於不久前「獸終正寢」了 (C) 那位賭徒運氣不佳，「掬掬不絕」，終於輸得一毛不剩 (D) 那棟大樓經重新粉刷後，現在已經「煥然一新」了

### 五、題組：每題 2 分，共 30 分

一、

記先夫人不殘鳥雀 蘇軾

吾昔少年時所居書室前，有竹柏雜花。叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君，惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其殼可俯而窺也。又有桐花鳳四五，日翔集其間，此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人，閭里間見之，以為異事，此無他，不忤之誠，信於異類也。有野老言：「鳥巢去人太遠，則其子有蛇鼠狐狸鴟鳶之憂，人既不殺，則自近人者欲免此患也。」由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人為甚於蛇鼠之類也。苛政猛於虎，信哉！

注：①巢：築巢，動詞。 ②武陽君：東坡母親程氏，封武陽君。 ③惡：音义、，討厭。 ④殼：音巧又、，剛出生的小鳥。 ⑤桐花鳳：鳥名，體如鸚鵡而略小，羽毛五色而多綠，性極馴。 ⑥馴擾：禽獸和人熟了，能順從人意。 ⑦忤：音出、，嫉害。 ⑧異類：指人以外的物類。 ⑨野老：村野的老人。 ⑩去：距離。 ⑪苛政：殘暴不仁的政治。 ⑫信哉：確實是這樣啊！

16. ( ) 「鳥雀近人」的原因為何？  
 (A) 尋找食物 (B) 欲免蛇鼠之患 (C) 尋求同伴 (D) 人性都是善良的
17. ( ) 本文的主旨是在說明什麼？  
 (A) 鳥雀的習性 (B) 仁愛相感，不止於同類  
 (C) 如何飼養鳥雀 (D) 蛇鼠兇猛，人鳥均不敢接近
18. ( ) 「其殼可俯而窺也。」這句話說明了鳥巢築在何處？  
 (A) 高處 (B) 低處 (C) 遠處 (D) 近處

二、

日記 梁實秋

日記有兩種。

一種是專為自己看的。每日三省吾身，太麻煩，晚上睡前抽空反省一次就足夠了，想想自己這一天做了些什麼事，不必等到清夜再來捫心。有人怕日記被人偷看，把日記珍藏起來，鎖在抽屜裡。其實這也是自欺欺人之事，假設有連日記本帶鎖一起挾以俱去，又當如何？所以凡是為自己看的日記，而真能吐露心聲，袒露原形者並不多見。

另一種日記是專為寫給別人看的。寫這種日記的人須有豐富的生活，廣闊的交遊，才能有值得一記的資料登上日記。我有一位同事，年紀不老小，酷嗜象棋，能不用棋盤和高手過招，如有得意之局必定在晚上「覆盤」登記在十行紙薄的日記上，置在案頭供人閱覽。同嗜的人並不多，有興趣看而又能看得懂的人更少，只要肯表示一下驚訝讚嘆之意，日記的主人便心滿意足了。至於處心積慮地逐日寫日記，準備藏之名山傳諸後世，那就算是一種著述了。

(節選自雅舍精品)

(注：表露。)

19. ( ) 為什麼作者認為日記本上鎖是自欺欺人？

- (A) 作者保有鑰匙，根本無法抗拒再去翻看紀錄在日記中的祕密
- (B) 這種日記本的鎖過於脆弱，容易破壞，無法防止日記被偷看
- (C) 上鎖是為了防偷看，但若日記本連鎖被偷走，鎖也失去作用
- (D) 既然是寫給自己看的日記，應該就不必多此一舉上鎖防偷看

20. ( ) 作者那位酷嗜象棋的同事，對於自己寫的日記抱有何種心態？

- (A) 虛榮心 (B) 好勝心 (C) 平常心 (D) 好奇心

21. ( ) 下列對於本文結構的分析，何者有誤？

- (A) 使用破題法開頭，點出題旨
- (B) 二、三段分述一種日記寫法
- (C) 二、三段以對比形式說明日記的種類
- (D) 最後以說明自己寫作日記的方式作結

三、

庭中有奇樹 古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。  
攀條折其榮，將以遺所思。  
馨香盈懷袖，路遠莫致之。  
此物何足貢！但感別經時。

22. ( ) 關於本詩的字詞解釋，何者正確？

- (A) 「庭中有奇樹」的「奇樹」，意指奇異之樹
- (B) 「綠葉發華滋」的「華」，同「花」，植物的花朵
- (C) 「攀條折其榮」的「榮」，解作茂盛、繁多的意思
- (D) 「此物何足貢」的「此物」，是指詩中所謂的「馨香」

23. ( ) 本詩中，哪兩句使用了「視覺摹寫」的修辭技巧？

- (A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋
- (B) 攀條折其榮，將以遺所思
- (C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之
- (D) 此物何足貢！但感別經時

24. ( ) 以下有關本詩的敘述，何者錯誤？

- (A) 首句「庭中有奇樹」，點出地點
- (B) 由「馨香盈懷袖」一句，可看出「禮輕情意重」之意
- (C) 由花及人，卻因「路遠」而無法實現願望，頓生惆悵之感
- (D) 藉庭中盛開的花樹，引起思念久別的遠方朋友

四、

雅舍精華

梁實秋

朋友們時常安慰我說，「耳聾焉知非福？首先，這年頭兒噪音太多，轟隆轟隆的飛機響，呼嘯而過的汽車機車聲，吹吹打打的喪車行列，辟辟啪啪的鞭炮，街頭巷尾裝擴音器大吼的小販，舍前舍後成群結隊的兒童銳聲尖叫，……這些噪音不聽也罷，落得耳根清淨。」話是不錯，不過我尚無這麼大的福分，尚未到泰山崩於前而不動聲色的地步，種種噪音還是多多少少使我心煩。

「人嘴兩張皮」最好蜚短流長，造謠生事，某某畸戀，某某婚變，某某逃亡，某某犯案，凡是報紙上的社會新聞都會說得如數家珍。這樣長舌的人到處都有，令人聽了心煩，你聽不見也就罷了，你沒有多少損失。至少有人罵你，挖苦你，諷刺你，你充耳不聞，當然也就不會計較，也就不會耿耿於懷，省卻許多煩惱。別人議論我，我是聽不見，可是我知道他在議論我，因為他斜著眼睛睨視我的那副神氣不能使我沒有感覺。而且我知道他所議論的話，大概是謔而不虐，無傷大雅的，因為他議論風生的時候嘴角常是掛著一絲微笑，不可能含有多少惡意。何況這年頭兒，難得有人肯當面罵人，凡是惡言惡語多半是躲在你背後說。所以，聾固然聽不見人罵，不聾，也聽不見。

有人勸我學習唇讀法，看人的嘴脣怎樣動就可以知道他說的是什麼話。假如學會了唇讀，我想也有麻煩，恐怕需要整天的睜一眼閉一眼，否則凡是嘴脣動的人你都會以目代耳，豈不煩死人？耳根剛得清淨，眼根又不得安寧了。「古人之辭寡，躁人之辭多」。難得遇到吉人，不如索性安於聾聵。

安於聾聵亦非易易。因為大家習慣了把我當做一個耳聰的人，並且不習慣於和一個聾子相處。看人嘴脣動，我可不敢唯唯否否，因為何時宜唯唯，何時

宜否否，其間大有講究。我曾經一律以點頭稱是來應付，結果鬧出很尷尬的場面。我發現最好的應付方法是面部無表情，作白痴狀。還有熱心人士會附在我耳邊竊竊私語，其實吱吱喳喳的耳語我更聽不見，只覺得一口口的唾沫星子噴在我的臉上，而且只好聽其自乾。

註：①饒：任憑、儘管

25. ( ) 根據文章，下列說明何者有誤？

- (A) 作者聽力並未全損，多多少少能聽到令作者不適的聲音
- (B) 作者因聽不到他人的議論，所以不知道他人正在討論他
- (C) 道他人是非者，多不會當面說之，所以耳聰者亦聽不見
- (D) 作者認為人在議論人時，若是笑著說也就沒有太多惡意

26. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 為了瞭解身邊的人在說什麼，作者希望自己能學會脛語
- (B) 作者認為話少的人不多見，因此希望自己乾脆安於現狀
- (C) 在作者耳邊輕聲細語地說話，能讓作者聽得更清楚明白
- (D) 因人們看不出來作者聽障，故其總是面無表情表達不滿

五、

	甲	乙	
		丙	丁
句數	不拘	四句	八句
字數	不限(以五、七言為主)，亦有四言、六言、雜言	五言 20 字	五言 40 字
		七言 28 字	七言 56 字
對仗	不要求	不要求	第二、三聯必須對仗
平仄	不嚴	每句平仄有規定	
押韻	用韻較寬，可換韻	1. 一韻到底，不可換韻 2. 偶數句末字押韻，首句可押可不押	
成熟時期	五言 (東漢)	七言 (魏晉)	唐代

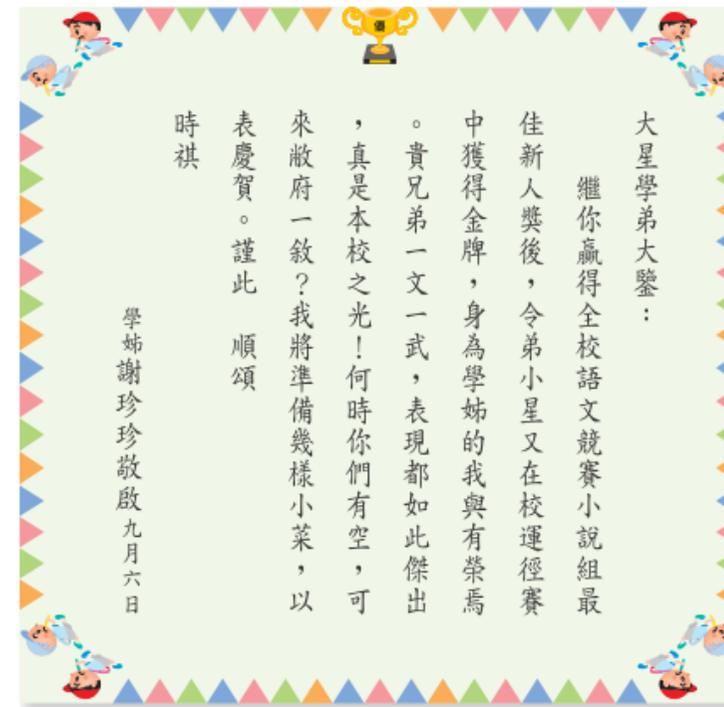
27. ( ) 根據表格中格律說明，空格中的甲乙丙丁應該分別填入下列何者？

- (A) 樂府詩／古體詩／律詩／絕句
- (B) 古體詩／今體詩／絕句／律詩
- (C) 古體詩／新體詩／絕句／律詩
- (D) 樂府詩／新體詩／絕句／律詩

28. ( ) 根據上表的格律說明來判斷，下列哪一首詩應該分類在乙中呢？

- (A) 花非花，霧非霧，夜半來，天明去。來如春夢幾多時？去似朝雲無覓處
- (B) 漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，巖上無心雲相逐
- (C) 太乙近天都，連山接海隅。白雲回望合，青靄入看無。分野中峰變，陰晴眾壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫
- (D) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。

六、請閱讀下列書信後，回答後面的問題。



29. ( ) 同學鐵雄看過這封信之後，提出下列四個建議讓謝珍珍參考。

請問哪一個建議是正確的？

- (A) 在「大星」這兩字之前空兩格
- (B) 將「貴兄弟」改為「賢昆仲」
- (C) 把「敝府」改為「敝寶號」
- (D) 將「謹此」改為「肅此」

30. ( ) 謝珍珍還順道請教了鐵雄一些關於書信寫法的問題，鐵雄一一解答，但他哪一項回覆有誤？

- (A) 側書在提及自己或與己有關的人事物時使用，縮小字體是表示謙遜
- (B) 抬頭是為了表示尊敬，挪抬在原行低一格書寫，平抬換行頂格書寫
- (C) 申悃語和提稱語都是撰寫書信的必要項目，無論如何都不可以省略
- (D) 不管撰寫哪種書信，都宜遵守「單字不成行，單行不成頁」的原則