

花蓮縣立美崙國中 109 學年度 第二學期 七年級 第一次段考
國文科試卷(科目代號：01) 七年 班 號 姓名：

第一部分(請以原子筆作答在答案卷)

一、國字注音：每題 1 分，共 10 分

1. 怠「ㄉㄞˋ」： 2. 圓「弧」：
3. 豪放飄「一」： 4. 羞「赧」：
5. 隔「厝」： 6. 「褚」士瑩：
7. 「尸」免： 8. 「抑」遏：
9. 「一」蓋： 10. 紅「暈」：

二、注釋：每題 2 分，錯字扣 1 分，共 20 分

1. 荷「蓋」： 2. 「依」山盡：
3. 潑潑： 4. 朝「辭」：
5. 卻看： 6. 啼不「住」：
7. 朝「暎」： 8. 春芳「歇」：
9. 雜沓： 10. 怯生生：

三、成語改錯：每題 1 分，共 10 分

1. 夙夜匪謝 2. 紛至沓來
3. 蹄笑皆非 4. 剛復自用
5. 近鄉情卻 6. 別出新裁
7. 神采奕奕 8. 一氣喝成
9. 不修邊副 10. 雕蟲小技

四、默寫：(錯字扣 1 分，直到 10 分扣完)，共 10 分
請將〈聞官軍收河南河北〉全詩依照下列格式填寫於答案卷

- (劍外忽傳收薊北)，()。
()？()。
()，()。
()，()。

第二部分(請以 2B 鉛筆劃記在答案卡)

五、選擇題：每題 2 分，共 40 分

1. 下列選項「」中的字形，何組兩兩相同？

- (A) 「ㄩ」傲／盤「ㄩ」
(B) 「ㄇ」相連／不修邊「ㄇ」
(C) 一「ㄣ」頂天／戰功彪「ㄣ」
(D) 巫「ㄥ」／「ㄥ」路相逢。

2. 下列詞語中的「載」字，何者讀音與其他三者不同？

- (A) 「載」花的樹 (B) 「載」歌「載」舞
(C) 千「載」難逢 (D) 歷史記「載」。

3. 根據句意，下列「」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 他每天加班到深夜，過著「悠然自適」的生活
(B) 他畢生「致力」於志工與公益服務，不辭辛勞
(C) 他學習「不輟」，常常考前才臨時抱佛腳
(D) 山谷的風「凝滯」在我身上，十分涼爽舒適。

4. 阿姆正在學中文，他先從流行歌曲入手。最近他學到了「譬喻」修辭技巧，發現有一句歌詞沒有使用此修辭技巧，應為下列哪一句？

- (A) 承諾是夢想的山脈，時間如一望無際的大海
(B) 聽見冬天的離開，我在某年某月醒過來
(C) 人類的心是個無底洞
(D) 媽媽一直是我無聲洗衣機。

5. 「我擎著我的房子走路／雨們，說一些風涼話／嬉戲在圓圓的屋脊上／沒有什麼歌子可唱」(痲弦傘)這首詩與蓉子的傘有何相似之處？

- (A) 皆用譬喻手法描寫傘的外形
(B) 雨水都帶給作者愉悅的感受
(C) 都營造出寂寥又冷清的氣氛
(D) 作者皆在雨天盡情高聲歌唱。

6. 「千里江陵一日還」中的「千」字為虛數，代表眾多，下列「」中的字，何者也是指虛數？

- (A) 「三」顧茅廬 (B) 三從「四」德
(C) 「八」面威風 (D) 三姑「六」婆。

7. 下列文句，何者用字最為精簡？

- (A) 他對陌生不相識的事物充滿好奇與興趣
(B) 人們要有珍惜的觀念，古蹟才能永久保存下來
(C) 旅行不僅只是遊山玩水，還可以是心靈的洗滌
(D) 他寫作的創作品對人性有細膩的觀察。

8. 「聞雞驚心」四個字中，總共使用了哪幾種造字則？

- (A) 象形、形聲 (B) 指事、會意、形聲
(C) 指事、會意 (D) 象形、指事、形聲。

9. 「白日依山盡，黃河入海流」運用了對偶修辭技巧，下列何者與之相同？

- (A) 有弟皆分散，無家問死生
(B) 綠樹村邊合，青山郭外斜
(C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
(D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

10. 國文老師模擬邀請史上知名作家來為同學們作專題演講，關於演講者及講題的安排，下列何者不恰當？

- (A) 王維／詩畫之美的融合
(B) 杜甫／報導文學的價值與意義
(C) 王之渙／如何描寫田園美景
(D) 李白／體會人生中的浪漫時光。

11. 山居秋暝一詩中，「清泉石上流」襯托出「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦使用了相同的表現手法？

- (A) 星垂平野闊，月湧大江流
(B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(C) 採菊東籬下，悠然見南山
(D) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

12. 另一個春天一文中，篇名「春天」的意思是象徵對生命的熱情與活力，並非真的指季節的春天。下列文句「」中的字，何者不是真的指季節？

- (A) 烏來「春」光明媚，櫻花爛漫迎風展
(B) 資訊月暑「夏」登場，買氣十分火熱
(C) 臺北市一兩成「秋」，氣溫驟降
(D) 閱讀風氣低落，出版業寒「冬」來臨。

13. 另一個春天一文中描寫老太太人老而心不老，懷抱著與年輕人一樣的梦想，對世界非常好奇，可說是「不服老」。下列何者不適合用來形容「不服老」？

- (A) 老驥伏櫪，志在千里 (B) 哲人其萎，懿範垂型
(C) 烈士暮年，壯心不已 (D) 精神矍鑠，寶刀未老

請翻到背面繼續作答！第一頁，共三頁

14. 下列選項「 」中的疊字詞，何者使用錯誤？
 (A) 農夫汗「潑潑」的工作著
 (B) 她笑「盈盈」的走來
 (C) 法網「恢恢」，疏而不漏
 (D) 老太太神采「奕奕」。
15. 白居易鳥：「莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中盼母歸。」這首詩展現的情懷，與下列何者最相近？
 (A) 仁民愛物 (B) 感時傷逝
 (C) 潔身自愛 (D) 同甘共苦。
16. 「近幾年從日本紅到國內，反映社會高齡化現況的年度關鍵字「下流老人」，意指又窮又病又孤單的老人，老人退休後因沒有積蓄，無法維持基本生活所需，就算重投職場，也只能從事體力化工作，在社會沒有向上流的機會，因此稱為『下流』」下列關於「下流老人」的敘述，何者正確？
 (A) 他們退休後智力遠比體力高
 (B) 他們退休後工作年數不再增加
 (C) 他們退休後將累積一大筆積蓄
 (D) 他們退休後社會階級可能逐步降低。
17. 陳幸蕙在再見，西莎一文中插入敘寫蘇格蘭高地的景況，其用意應為下列何者？
 (A) 使文章論證有據，提高可信度，增加說服力
 (B) 間接呼籲人們應親至蘇格蘭見識西莎在原生故鄉的生活情況，降低棄養率 (C) 使文章富有變化，亦讓人對西高地白狍有較深的認識和體 (D) 讓人了解寫作不能憑空想像，應有實地考察的精神。
18. 王盛弘：「人在他方，腳步所及往往只耳聞目睹了這座城市的一聲寒暄、一瞬表情牽動，也許是歡鬧也許是惋嘆，展顏或皺眉，片片段段零零碎碎，哪裡會是這個地方的本然面目？倒反映了自己內心的輕盈或沉重。」根據這段文字，關於人在旅行中耳聞目睹的事物，下列何者說明正確？
 (A) 旅行地的人情冷暖及對一路遭遇的回應
 (B) 自己當下的心境與旅行地片刻的圖像
 (C) 與地方的互動聯繫和印象深刻的景點
 (D) 過往所聽聞的印象與地方的本來面目。
19. 「我們從不求日日飽暖，不求人族寵幸，從不奢望媽媽、兄弟們可以永遠聚首，就像每天晚上這社區一戶人家燈光亮起時的那情景，那種幸福的感覺。我只願，同樣作為地球上的過客，我們彼此容忍，互不斷生路，至於生死禍福，自己碰自己擔（其實流浪貓的生命通常只有二、三年），這，會是一個太奢侈的夢想嗎？」（朱天心一隻興昌里小貓的獨白）這段文字是朱天心以小貓的口吻，傳達流浪動物的心聲。下列何者最符合小貓的心聲？
 (A) 希望人類不要迫害牠們
 (B) 希望能跟人類孩子們一起同樂
 (C) 希望有人類能收養牠們全家人
 (D) 希望人類能正視流浪動物問題。

20. 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」此詩所描寫的對象為何？
 (A) 流水 (B) 手錶 (C) 鏡子 (D) 日曆。

六、閱讀測驗：每題1分，共10分

(一)

翻攪，爆芽，衝出地球表面，注視風雨
 終究也只是成為一顆豆而已
 翻攪，加熱，施壓，碎如烈士頭顱
 一包真空包
 翻之攪之滾燙之
 終究也只是一杯□□而已
 而且
 逐漸涼了
 終究也只是 涼了（蕭蕭 那一杯冷□□）

1. 根據本詩，缺空處最適合填入何者？
 (A) 咖啡 (B) 牛奶 (C) 紅茶 (D) 汽水
2. 讀完本詩，可以感受到詩中充滿何種氣息？
 (A) 歡愉 (B) 落寞 (C) 閒適 (D) 憤怒。

(二)

漢字「六書」，不僅象形字有豐富的形象，會意、指事也有，不僅在篆書中顯示，楷書也能顯示。

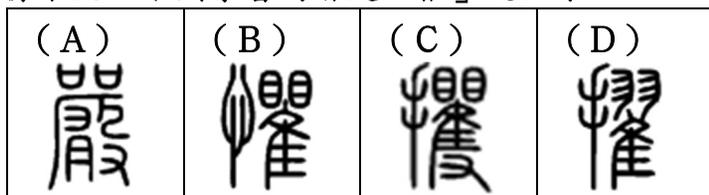
例如「嚴」這個字，兩眼瞪得這麼大，拉著威武的架式，一副凜然不可侵犯的樣子。「懼」，還是兩隻眼，因為驚慌失措，外的事物在眼球上投入比較多的光影，尤其是篆書傳神，我第一次看到的時候還真下了一跳。再看「從」字，這麼多人在一起行走，其中有個帶頭的大哥。「笑」的線條讓人想起笑容，「哭」字最後那一點自然是眼淚。

「大」，開張的架式；「小」，單薄拘謹的樣子。有空的時候看看碑帖，發現有許多字的筆畫和字典不一樣，「插」，書法家索性把右邊「叀」中間那一豎拉長，穿透包圍，直追插手、插秧等動作。「春」，書法家把它的上半部變形為三個「十」字，排列成寶塔式，好像花草發芽。

人在海外，都希望孩子學中文，父母費盡苦心，有些孩子總是不肯學，學不好，據我觀察，在外國成長的孩子，能不能突破外文的包圍，對中文發生興趣，要看他能不能憑童話式的想像，超過有限的象形字，發現漢字更多的形象性，神遊其中。如果不能，漢字對他只是一堆雜亂無章的線條，死背硬記，索然無味。（王鼎鈞 靈感）

請翻到下一頁繼續作答！第二頁，共三頁

1. 根據本文，下列篆書何者是「懼」這個字？



2. 「有空的時候看看碑帖，發現有許多字的筆畫和字典不一樣」關於這段文字的含義，下列推論何者應最符合作者原意？

(A) 書法家變化筆畫是為了更貼近字原本的象徵意義 (B) 書法家變化筆畫是為了更凸顯字本身的藝術性質 (C) 書法家變化筆畫是為了更強調字流暢的書寫速度 (D) 書法家變化筆畫是為了更突出字絕無僅有的獨特。

3. 根據作者的觀點，海外華人必須怎麼做才能學好中文？

(A) 孩子發揮想像，閱讀童話式教材，引起對漢字的好奇 (B) 父母費盡苦心，離開外文舒適圈，營造漢字學習環境 (C) 突破外文的包圍，理解漢字的線條性，熱衷研究字體 (D) 憑童話式的想像，發現漢字的形象性，進而引發興趣。

(三)

八年前給我一張維也納地圖。

當我踏上維也納時，發現一大疊與八年前一模一樣的地圖，在旅遊諮詢中心。八年來，廣告一樣，店家一樣，資訊一樣。老，確實是維也納給人的印象，老到可以延續八年用同一張地圖走遍他。

也許，維也納的「老」只是一種品味，一種見面之初拿給人看的文化態度。

在他蒼老的外表下，也能找出與科技同步成長的聲光感知！「維也納音樂屋」就在老掉牙的城市裡，閃耀著光焰、鏗鏘著聲調，成為科技音樂殿堂。

進入音樂屋，展場呈現母體子宮的造型，將我帶回胎兒時的溫暖。偌大的暗藍色空間，中間放置直徑約一百五十公分的低矮平臺，平臺上投射藍紫、藍紅色彩炫光。天花板、地板及四周不時發出連續低沉的音效，聲音時而左，時而右，有時斷碎，有時尖銳，撼動我對維也納的觀感。

「音樂屋」為了讓觀眾深入了解音樂家的生平，特別將海頓、莫札特、巴哈、貝多芬等音樂家分別設立房間，陳列生平事蹟、手稿、使用過的樂器、物品等，在房間裡也可以拿起耳機，傾耳細聽大師們創作出來的曲子，凸顯音樂大師們在維也納人們心中極高的評價。

音樂在維也納是很「老」的領域，也是維也納

人最大的資產，維也納人最清楚，如何將音樂帶到更好的地方。(蕭文 華麗的冒險：維也納)

1. 這篇文章較適合刊登在何種網站上？

(A) 閱讀 (B) 旅遊 (C) 科學 (D) 美食

2. 「偌大的暗藍色空間，中間放置直徑約一百五十公分的低矮平臺，平臺上投射藍紫、藍紅色彩炫光。天花板、地板及四周不時發出連續低沉的音效，聲音時而左，時而右，有時斷碎，有時尖銳，撼動我對維也納的觀感。」這段文字運用了視覺和聽覺摹寫，下列哪一詩句也是如此？

(A) 天光雲影共徘徊 (B) 月落烏啼霜滿天
(C) 吹面不寒楊柳風 (D) 木落水盡千崖枯。

3. 由本文可知維也納的傳統人文藝術，最主要是展現在哪一方面？

(A) 古典音樂 (B) 浪漫芭蕾
(C) 現代建築 (D) 傳記電影。

(四)

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞⁽¹⁾山。羌笛何須怨楊柳，春風不度⁽²⁾玉門關。

(王之渙 涼州詞)

【注釋】(1) 仞：量詞。古代計算長度的單位。
(2) 度：過、跨越。

1. 根據內容判斷，這首詩應該屬於何種風格？

(A) 邊塞詩 (B) 田園詩
(C) 浪漫詩 (D) 社會詩。

2. 「春風不度玉門關」一句有何含義？

(A) 交代季節，表示春天已過
(B) 表示塞外惡劣的環境
(C) 透露戍守將士的思鄉之情
(D) 戍守塞外的將士妻子在家裡獨守空閨。

試題結束，請把握作答時間！
記得在答案卡填上科目代號

