

一、選擇題：每題 2.5 分，共 90 分

★請將答案寫在答案卡上。

() 1. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？

- (A) 交際手「腕」／令人「惋」惜
(B) 急「湍」甚箭／「端」莊賢淑
(C) 水色「縹」碧／「驃」勇強悍
(D) 負勢「競」上／戰戰「兢」兢

() 2. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？

- (A) 經「綸」事務／羽扇「綸」巾
(B) 「強」人所難／「強」詞奪理
(C) 為人「雋」秀／文章「雋」永
(D) 歸來「見」天子／路轉溪橋忽「見」

() 3. 下列選項「 」中的字，何組字形相同？

- (A) 望峰「ㄊㄨㄛˋ」心／惺惺相「ㄊㄨㄛˋ」
(B) 負勢「ㄩㄛˋ」上／風煙俱「ㄩㄛˋ」
(C) 直視無「ㄛˋ」／窒「ㄛˋ」難行
(D) 「ㄛˋ」谷忘返／「ㄛˋ」空公款

() 4. 下列詞語「 」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 「ㄇㄨㄛˋ」懷先人／沉「ㄇㄨㄛˋ」其中
(B) 開採岩「ㄛˋ」／「ㄛˋ」日廢時
(C) 大肆「ㄎㄨㄛˋ」財／行為收「ㄎㄨㄛˋ」
(D) 「ㄙㄨㄛˋ」斯衍慶／一見「ㄙㄨㄛˋ」情

() 5. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？

- (A) 鳶飛「戾」天／暴「戾」之氣
(B) 「經綸」事務／滿腹「經綸」
(C) 天下獨「絕」／嘆賞不「絕」
(D) 互相軒「邈」／「邈」若山河

() 6. 下列文句中的「負」字，何者詞性與其他三者不同？

- (A) 「負」勢競上
(B) 「負」荊請罪
(C) 「負」債累累
(D) 勝「負」已定

() 7. 下列一詞多義的比較，何者前後涵義相同？

- (A) 雲南的「頑石」／遇事不知變通，你真是一塊「頑石」
(B) 她的「手腕」受傷了／他經營飯店的「手腕」極為高明
(C) 布穀鳥是韓氏夫婦的「精魂」變成的／卻自己將「精魂」耿耿投生在玉胚的深處
(D) 他是奶奶「一手」帶大的／她在新加坡「一手」搞垮了英國最古老的銀行

() 8. 下列選項，何者沒有錯別字？

- (A) 辛棄疾空有復國報負，卻換來滿腔慨嘆
(B) 李清照多愁擅感，詞中字字血淚

- (C) 陶淵明性情甜淡，雖處困窘的環境，也能自得其樂
(D) 余光中的詩作透過節奏和意象的暗示，抒發詩人悲天憫人的情懷

() 9. 花媽一家人參加有獎徵答，必須回答和「詞」有關的問題。答對一題可獲得獎金一千元，請根據他們的回答，判斷他們能不能拿到獎金？(甲)柚子：宋朝開始興起的詞，在當時非常流行，所以被視為宋代文學的代表(乙)花媽：詞是可以配樂歌唱的，可說是當時的流行樂，我們現在所讀的詞就是歌詞的部分(丙)橘子：每首詞皆有調名，也就是詞牌名，每個詞調都有固定的字數、平仄(丁)花爸：詞又叫詩餘、長短句、曲子詞。

- (A) 可拿到全部的獎金，因為四個都說對了
(B) 只能拿到三千元，因為橘子說錯了
(C) 只能拿到兩千元，因為柚子和橘子說錯了
(D) 只能拿到一千元，因為只有花爸答對

() 10. 詩詞中常運用「有答有問」，能增添詩境生動性，下列哪一個選項沒有使用如此的方式？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏
(B) 下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲
(C) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未
(D) 試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦

() 11. 辛棄疾二十一歲參加抗金義軍凱旋歸來，皇帝想贈題辭表揚他，下列何者較適合？

- (A) 名山事業
(B) 杏林春暖
(C) 弦歌不輟
(D) 赤膽忠心

() 12. 表示事物或動作的單位詞稱為「量詞」，下列「 」中的量詞，何者運用不當？

- (A) 隔壁的王伯伯寫得一手漂亮好字
(B) 教室窗外那一顆椰子樹結實纍纍
(C) 氣象報導，明天將會有一波寒流來襲
(D) 媽媽答應我，生日要請我吃一客牛排

() 13. 「七八個星天外，兩三點雨山前」中的「七八」、「兩三」屬於虛數。下列何者「 」中的字詞也屬於虛數？

- (A) 女大「十八」變
(B) 「三」教「九」流
(C) 「三」更燈火「五」更雞
(D) 「四」體不勤，「五」穀不分

() 14. 下列各句文意，經調整位置之後，何者意思改變了？

- (A) 昨夜雨疏風驟／昨夜風驟雨疏
(B) 兩三點雨山前／山前兩三點雨
(C) 卻道海棠依舊／海棠卻道依舊

(D) 欲窮千里目／目欲窮千里

()15. 蛋白哥正在玩「精靈寶可夢」的手機遊戲，只要抓到精靈就能使遊戲分數增加，當他走到公園轉角，突然發現精靈皮卡丘，請問這時他內心的情感與下列哪一句詩詞的意境相同？

- (A) 從流飄蕩，任意東西
(B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
(C) 物是人非事事休，欲語淚先流
(D) **舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見**

()16. 幾位有名的文人在天外天碰了面，大家在中秋節聚會中各自吟出了得意的作品：

李商隱：「花鬚柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。」

周邦彥：「五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。」

晏殊：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓望盡天涯路。」

李璟：「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間，還與容光共憔悴，不堪看！」

以上四人吟詠的詩句，其描述的季节應為下列何者？

- (A) 春、夏、秋、冬
(B) **春、夏、秋、秋**
(C) 夏、夏、秋、秋
(D) 春、春、秋、秋

()17. 「應是綠肥紅瘦」的「綠」和「紅」運用了「借代」修辭，分別指借指「紅花」和「綠葉」，下列各項文句中的「綠」和「紅」，何者用法與之相同？

- (A) 林間暖酒燒「紅」葉，石上題詩掃「綠」苔
(B) **千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風**
(C) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
(D) 流水容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉

()18. 如夢令一詞中：「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」藉著花之凋零引發詞人對青春易逝的感傷，從而牽引戀惜春光之情：這種惜春惜時之感慨，下列哪些詞句中，沒有流露出此種心境？

- (A) 更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數（辛棄疾 摸魚兒）
(B) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去（歐陽脩 蝶戀花）
(C) 滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人（晏殊 浣溪沙）
(D) **綠陰春盡，飛絮繞香閣。晚來翠眉宮樣，巧把遠山學**（晏幾道 六么令）

()19. 尋找薄荷的小孩一文開頭：「我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」表達的意思和下列何者相同？

- (A) **渺小微不足道，人生際遇不定**
(B) 人生學海無涯，唯有勤奮是岸
(C) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
(D) 人算不如天算，但聽宿命安排

()20. 尋找薄荷的小孩文中，用了「溜」、「盯」、「瞄」、「偷看」等字詞描寫眼睛的動作，讓小女孩的可愛神情活靈活現。下列何者字詞使用較不恰當？

- (A) 她常常渴望像鳥兒一般自由飛翔，俯「瞰」大地
(B) 走馬看花的旅遊行程，使得美景往往只是驚鴻一「瞥」
(C) 站在高山遠「瞪」山下，星羅棋布的房舍井然有序地排列
(D) 闖禍的他「瞅」了一眼老師，決定乖乖坐好，安靜上課

()21. 以下關於「朋友」的成語，請問何者是在形容「交情深厚」？

- (A) 一面之交
(B) **金石之交**
(C) 點頭之交
(D) 泛泛之交

()22. 下列哪句的文意最通順？

- (A) 她總老是遲到，使我們的行程必須需要向後拖延
(B) **每當我在盪鞦韆的時候，內心的不愉快總能拋到腦後**
(C) 現在我對於數學十分特別喜愛的原因，我想是來自於數學老師的教導
(D) 不知道未來的我們將要會往哪兒去，也許是企業界，抑或或者和媽媽一樣當個老師吧

()23.

「我一直認為，葉子是樹的語言：

【甲】那麼我說這古樹的薄葉乃哲人語，

【乙】松木善於針砭，

【丙】相思則是一樹的夢句，

【丁】愛自言自語，

簡而深」（簡媜 水問）。

根據文意，上述文句的正確排列順序，應為下列何者？

- (A) 乙丁甲丙
(B) 乙甲丙丁
(C) **乙丙丁甲**
(D) 丁甲乙丙

()24. 阿國的媽媽，送來了愛心便當，並留下字條：「大便當飯小便當菜」，下列為字條加上的標點符號，何者正確？

- (A) 便，當飯；小便，當菜。
(B) **便當，飯；小便當，菜。**
(C) 大，便當飯。小，便當菜。
(D) 大便……當飯，小便……當菜。

()25. 下列各詞均出自與宋元思書一文，何者不是用來形容流水？

- (A) **互相軒邈**
(B) 急湍甚箭
(C) 千丈見底
(D) 泠泠作響

()26. 蘇軾在赤壁賦中言：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」(注：一葦：小舟。如：往也。)此番「縱一葦之所如」意近於何者？

- (A) 功成身退，不求聞達
- (B) 道不行，乘桴浮於海
- (C) 從流飄蕩，任意東西
- (D) 小舟從此逝，江海渡餘生

()27. 「橫柯上蔽，在晝猶昏。」描述的是下列何種景象？

- (A) 氣氛詭譎，陰風陣陣
- (B) 烏雲密布，昏天黑地
- (C) 深秋時節，冷寂蕭瑟
- (D) 樹枝茂密，濃蔭蔽天

()28. 若是要祝福人家「多子多孫、子孫繁衍」，請問以下詩經中的句子，何者最適合使用？

- (A) 螽斯羽，誦誦兮，宜爾子孫，振振兮
- (B) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家
- (C) 樂只君子，萬壽無期。樂只君子，萬壽無疆
- (D) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老

()29. 下列詩句，何者寫出翠玉白菜受到現代中外觀眾的矚目？

- (A) 亦翠亦白，你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜
- (B) 豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮
- (C) 凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真
- (D) 一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來

()30. 余光中在翠玉白菜中，藉由螽斯的意象隱喻何種意義？

- (A) 螽斯的創作在藝術的層次上顯得格格不入
- (B) 工匠創作螽斯於翠玉白菜上顯然多此一舉
- (C) 工匠的生命化為螽斯，守護著永恆的價值
- (D) 工匠的生命如同螽斯，如此的短暫與渺小

()31. 凡藝術，最高境界就是達到「人物交融」的境界，人入物中，物中帶有人之色彩，人藉物而傳達精神，請問以下何者就是如此？

- (A) 一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來
- (B) 被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩，被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦
- (C) 前身是緬甸或雲南的頑石／被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀
- (D) 至今還執迷不醒，還抱著／猶翠的新鮮，不肯下來／或許，他就是玉匠投胎

()32.

魯蛟清·翠玉白菜：
「昨夜的清露猶在
今晨的泥香猶存
即使再在時間裡埋上千百年

還是依然脆嫩
還是依然晶瑩
而那隻猛猛饕餮著的螽斯
仍然是不能用指去碰的
一碰 就會
跳
走」

這首詩的描寫重點最能呼應余光中翠玉白菜中的哪一句？

- (A) 從輝石玉礦的牢裡／解救了出來
- (B) 你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜
- (C) 弄假成真，比真的更真
- (D) 或許，他就是玉匠轉胎

()33. 紀昀：「心心在一藝，其藝必工；心心在一職，其職必達。」這句話是強調何者的重要？

- (A) 心無二用
- (B) 勤勞節儉
- (C) 反躬自省
- (D) 廣博學習

()34.

	中華民國 95 年 10 月 17 日／農曆 8 月 26 日丙戌年
宜	嫁娶、祭祀、祈福、造廟、移徙、入宅、納婿、安葬
忌	開市、破土、掘井

根據上面黃曆所載，此日最不可能看到何種題辭？

- (A) 秦晉之好
- (B) 近悅遠來
- (C) 桃李興悲
- (D) 里仁為美

()35.



上列是某場展覽的海報，從中無法得知何項資訊？

- (A) 展出日期
- (B) 布展單位
- (C) 布展目的
- (D) 展品主題

()36. 我們可以從一個人所說的話語中了解他是外向、冷靜、從容或是急躁.....的人。例如由王藍田吃蛋的五個動作便能看出他的急躁性格；又如簡媜<尋找薄荷的小孩>作者好友的言談中，我們可猜測其為一個率真仁厚、樂於助人的人。以下文句皆選自古典小說，請藉著其中所顯露的語氣、動作研判，下列個性敘述何者有誤？

- (A) 張飛言未已，睜目又喝曰：「燕人張翼德在此！誰敢來決死戰？」——驍勇善戰、無所畏懼
- (B) 劉姥姥：「老劉、老劉，食量大似牛，吃一個老母豬不抬頭！」——妄自菲薄、自貶身價
- (C) 諸葛亮言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」——自豪、自負之語
- (D) 王冕心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」——自信而具志氣的態度

二、問答題：請直接作答於試卷上，共 10 分

1.吳均〈與宋元思書〉一文中，以哪一句話當作全文領綱，展開全文？(2分)

答案：

2.吳均在〈與宋元思書〉一文中說：自富陽至桐廬這段富春江的景色，能夠讓「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」請回答以下的問題：

(1)請解釋什麼是「鳶飛戾天者」(2分)

答案：

(2) 請解釋什麼是「經綸世務者」(2分)

答案：

(3)你是否認同吳均的看法？(1分)

答案：

(4)承上題，理由是？(3分)

自己的看法	理由
認同	
不認同	

____年__班 座號____ 姓名：_____