

__年__班座號：__ 姓名：__

請將答案填在答案卷上**一、國字注音:每題 2 分，共 20 分**

1. 橄「欖」 2. 「くーム」脆 3. 「ㄉㄨㄛˋ」動 4. 「蝙蝠」蝠 5. 孔「くー么ˋ」
6. 造飲「輒」盡 7. 人之「イヌˊ」 8. 「黔」婁 9. 不「くー」くー於貧賤 10. 「晏」如

二、解釋::每題 2 分，共 10 分

1. 不知凡幾 2. 扶搖直上 3. 乍暖還寒 4. 具體而微 5. 無懈可擊

三、填空:每字 1 分，共 10 分

1. 五柳先生住得如何?(①)(②)(③)(④)，不蔽風日。
2. 五柳先生吃得如何?(⑤)(⑥)(⑦)(空)。
3. 五柳先生穿得如何?(⑧)(⑨)(穿)(⑩)。

四、單選題：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 風箏這首詩表達出什麼樣的生命情懷?(A)隨遇而安的灑脫自在 (B)隨風而逝的飄泊悲哀 (C)以小搏大的積極熱情 (D)身不由己的無奈感傷
- () 2. 傘一詩「一傘在握 開闔自如」一句中，作者真正的涵義為何?(A)作者重視傘的便利性 (B)傘成了作者雨天玩耍的工具 (C)傘的開闔，象徵命運操之在己 (D)傘是作者手中向人炫耀的戰利品
- () 3. 風箏一詩中，「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」運用到「化抽象為具體」的轉化修辭技巧，下列哪一句歌詞未使用這種修辭技巧?(A)只是你遲到一千年，黃昏後就不會有夜 (B)我要把愛全都裝進行李，陪我一起旅行 (C)飄落後才發現，這幸福的碎片，要我怎麼撿 (D)當你將離別握在我手心，我聽見愛被悄悄捏碎的聲音
- () 4. 為了調查八年三班同學的童年遊戲經驗，怡靚老師出了一份課堂作業，請所有同學依據童年生活經驗以及遊戲規則判斷下列各首詩的主題，關於下列各首詩與其詩名的配對，何人說明正確?(A)小栗：再靠得近一些／就幾乎不會有／平衡的問題了——木頭人 (B)小濤：如果遊戲總要結束／找到我前／請留給我／躲藏的樂趣——躲貓貓 (C)小秀：別再若無其事／允許你違規一次／我想要看見你／走來的樣子——踢罐子 (D)小璇：希望能有個機會／在人群慌亂中／能夠凝望彼此／感受同一種擁有／或是匱乏——鬼抓人
- () 5. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，此段詩句表現出何種生命態度?(A)沉默是金 (B)逆來順受 (C)自在自適 (D)無動於衷
- () 6. 根據傘一詩，傘外的世界有風雨、有豔陽，但為何傘內的人卻能不受影響，心中保持寧靜?(A)作者拿不同的傘 (B)作者的人生修為 (C)傘能開闔自如的功能 (D)傘能隔絕外界的紛擾
- () 7. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」，表示季節已由冬季轉換為春季，以下節慶活動何者與聲音鐘所述的季節最接近?(A)猜燈謎 (B)划龍舟 (C)吃粽子 (D)吃月餅
- () 8. 「才幾天，我就發現我的頭腦裡裝了許多新的時鐘」，句中「新的時鐘」是指下列何者?(A)郵差前來按門鈴的電鈴聲 (B)「布穀、布穀」的報時聲 (C)附近不同時段出現的小販叫賣聲 (D)牛犁歌和丟丟銅仔唱片的播放聲
- () 9. 聲音鐘中有許多聽覺上的摹寫，下列哪句詩也是屬於聽覺的體驗?(A)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲 (C)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
- () 10. 聲音鐘中的「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」這段話最能與聲音鐘哪一句相呼應?(A)這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節 (B)那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的 (C)過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了 (D)他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的
- () 11. 「時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現」，與下列哪一句的涵義最相近?(A)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行 (B)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (C)但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣 (D)他們構築的不是物理的時間

- ()12. 「國內不少觀光景點都可以看到土耳其冰淇淋，業者不斷拉冰攪拌，有時也會拿沾黏著冰淇淋的金屬棒子，甩來甩去、捉弄客人，這其實是有作用的喔！這樣能夠增加冰淇淋的韌度，越攪拌越濃稠，除了用杯子或甜筒裝外，在土耳其當地，甚至能切成一片一片的，放在盤子上食用。土耳其冰淇淋的最大特色，就是彷彿麻糬般的口感，早期是透過不斷攪打，但現在土耳其人會在冰淇淋中加入當地特有的蘭花用根部所磨成的粉末，並且加進乳白色的樹膠，讓質地濃稠，經過幾個鐘頭熬煮、加糖、冷卻，並持續攪拌後再加以冷凍，就成了世界上最強韌的冰淇淋了。」熱愛逛夜市的小誼喜歡看土耳其冰淇淋的表演，根據本文的敘述，他在夜市購買土耳其冰淇淋時最不可能遇到下列何者？(A)看見業者將冰淇淋抹在冰盤上炒，製作成多層次的炒冰 (B)看見業者將冰淇淋棒子甩來甩去，並被有趣的玩笑捉弄 (C)用杯子或甜筒盛裝土耳其冰淇淋，或是切成一片一片吃 (D)吃到世界上最強韌、特色是有著像麻糬般口感的冰淇淋

聲帶使用不當燒聲怎麼辦？

1. 減少說話量與唱歌，最好可以禁聲 1 天，讓嗓音休息。
2. 採用輕柔、穩定的方式說話。採用適當音高、不要刻意壓低聲音或提高聲調。
3. 補充適量水份，一天至少喝足 1500~2000cc。分次飲用，避免一次大量喝完。
4. 禁食太酸、太甜、太辣的食物以及菸、酒，以免過度刺激喉嚨。

- ()13. 小鈴去完演唱會後，發現自己可能因為過度嘶喊，導致燒聲，若根據上表，小鈴該聽誰的建議減輕聲帶的不適？(A)小綺:盡量以高音頻的聲音說話，讓聲帶擴張 (B)小瑤:多吃甜食，可有效減緩聲帶造成的疼痛 (C)小淳:試著減低說話量，讓聲帶適度的休息 (D)小婕:一次喝足 1500c.c 的水分，滋潤喉嚨
- ()14. 以下聲音鐘出現的叫賣聲，誰說對了是日文音譯？(A)阿德:美心冰淇淋蛋糕 (B)小儒:阿——奇毛 (C)小昌:芋粿，紅豆仔粿 (D)小翔:修理沙發哦
- ()15. 「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」，在五柳先生傳只取「去」的意思，稱為「偏義複詞」。下列「」內的詞語，何者也是偏義複詞？(A)他的「遭遇」，著實令人同情 (B)眼前的美景，他難以用畫筆「描繪」 (C)一個真誠貼心的舉動，可以拉近「彼此」的距離 (D)為了保家衛國，將士們早已抱定「生死」無悔的決心
- ()16.下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？(A)暴「ㄆㄠˋ」/乾「ㄆㄠˋ」(B)「ㄉㄨㄛˋ」慢/消失「ㄉㄨㄛˋ」盡 (C)蒙「ㄍㄨㄟˋ」/「ㄍㄨㄟˋ」帚自珍 (D)朝三「ㄇㄨˋ」四/「ㄇㄨˋ」氣沉沉。
- ()17. 關於五柳先生傳的分析，何者說明有誤？(A)本篇為模仿史傳形式的自傳，記敘五柳先生的一生 (B)文章中敘述五柳先生喜歡讀書、寫文章，但缺點是喜歡喝酒 (C)「贊」語原是史傳中的評論文字，本課中是用來評論五柳先生的德行 (D)以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟」總結全文，並呼應開頭的「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」
- ()18.五柳先生傳中的「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」讀書態度，與下列何者的境界相同？(A)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至 (B)有朋自遠方來，不亦樂乎 (C)日知其所亡，月無忘其所能 (D)擇其善者而從之，其不善者而改之。
- ()19.「馬太鞍與太巴塢的豐年祭通常在八月接連舉辦，照例會有祈福典禮，帶著酒、糯米、檳榔與戰袍向神明祭拜並祈求活動成功順利，緊接著會依年齡階級敬老尊賢，以強化倫理觀念。豐年祭意義非常多元，包括了對祖先懷念的祭儀活動，也對自己努力辛苦一年的成果做個回顧，順便能夠放鬆休息。還有包括傳統歌謠、汲水、捆柴、搗米等等傳統技藝的一連串競賽，競賽時間多是在大太陽下舉行，但是沒人喊苦，因為這也是一種心志的磨鍊，反倒是前來的遊客紛紛叫苦，原住民與平地人的耐力，形成強烈的對比。」老師請學生讀完文章後，分析本文，請問誰的敘述有誤？(A)小玄:通常在酷寒冬日舉辦豐年祭，祈求來年農作豐收 (B)小翔:豐年祭包括祭拜祖先，表現出原住民慎終追遠的精神 (C)小睿:祭典中亦有競賽，以磨練原住民心志與耐力 (D)小倫:豐年祭對原住民而言是一年辛苦的回顧
- ()20. 「臺灣最具知名度的公民駭客——唐鳳，從小自學的歷程，讓她得以擺脫社會框架，發揮利人利己的精神，促成一個透明、公開的公民社會。唐鳳對於所謂的『與眾不同』，抱持的看法是：『其實每個人本來就都不同啊！反而『與眾相同』才是種幻覺吧？我可能比較早從這種幻覺中醒來，不管人生的路是崎嶇

或彎路，也要去走自己的軌道。」而如果家有特殊兒，表示孩子的身心狀況，比起社會大多數人，是一個獨特的情況，因此父母原本理解世界的角度，會受到衝擊；要多練習同理心，先不去判斷什麼是正常、異常？試著設身處地，盡可能每一天、每一天，透過小孩去感受，這世界看起來、聽起來是個什麼模樣？」關於唐鳳的敘述，下列何者最為正確？(A)小婷:唐鳳建議家長多理解特殊孩童感受 (B)小彤:唐鳳從小在學校受到同學們的歡迎 (C)小妍:唐鳳認為每一個人都本質上皆相同 (D)小玲:唐鳳希望創造一個科技進步的社會

- () 21.下列哪首詩所描寫的主題與其他三者不同？(A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長的一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河(B)空中到處雀躍著／從手中飛起來的／一張張孩提時的／臉龐(C)階下兒童仰面時／清明妝點最堪宜／游絲一斷渾無力／莫向東風怨別離(D)一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼
- () 22.陳黎的聲音鐘告訴我們：聲音鐘所構築的是「心性、心情的時間」，而並非物理的時間。下列生活中常聽見的聲音，哪一種聲音不符合此特性？(A)夜讀時，巷口那頭傳來一聲聲低沉沙啞的「燒——肉粽，燒——肉粽，燒喔！」(B)當他還在夢境中時，突然媽媽不耐煩的一聲大吼：「太陽都晒屁股啦！還不快起床準備上學！」把他嚇得趕緊跳下了床(C)聽到窗外不客氣傳來的「豆奶喔，煎包喔，飯糰喔」叫賣聲，才想起原來自己忘了吃早餐(D)我最喜歡家中壁上的卡通掛鐘，每到了整點時分，便會跑出一隻皮卡丘「皮卡，皮卡，皮卡丘」地向大家報時
- () 23.「傘」諧音「散」，所以情侶總是避免送傘。下列選項何者亦是「諧音」字？(A)你真令人「品學兼憂」啊(B)為了成為最美麗的新娘，表姐不惜「一擲千金」(C)他的才藝超群絕倫，讓人佩服得「五體投地」(D)麻吉總是扯大嗓門搶發言權，真是「先聲奪人」
- () 24.在蘇芮牽手的歌詞中「幸福著你的幸福。」第一個「幸福」由名詞變為動詞，這種詞性轉換的情形稱為「轉品」。下列各句「 」中的詞語，何者是由名詞變為動詞的轉品？(A)小博:小鳥的喧鬧，逐漸「燦爛」了這一季的春光 (B)小堯:他到處向商家要保護費的行為，簡直就是「魚肉」鄉民 (C)小安:機器的叫囂，逐漸「陰黯」了吾鄉的月光 (D)小隆:小霖的家鄉很「威尼斯」
- () 25.五柳先生傳以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結尾，此二句隱含作者何種情懷？(A)感嘆懷才不遇，生不逢時(B)感慨世人追求富貴，人心不古(C)嚮往淳樸淡泊、逍遙自適的生活(D)慶幸身處太平盛世，生活安定。

五、題組:每題 2 分，共 10 分

- (一)責子陶淵明 白髮被兩鬢，肌膚不復實。 雖有五男兒，總不好紙筆。 阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。 雍、端年十三，不識六與七。 通子垂九齡，但覓梨與栗。 天運苟如此，且進杯中物。注：①被：同「披」。分開覆蓋。 ②肌膚：肌肉與皮膚。 ③阿舒：長子陶儼。 ④匹：匹敵。 ⑤阿宣：二子陶俟。 ⑥雍、端：老三陶份、老四陶逸的小名。 ⑦通：老五陶佟。 ⑧垂九齡：快九歲。 ⑨天運：天命、命運。 ⑩苟：推測語氣，如果。 杯中物：酒。
- () (1)由這首詩中可知，陶淵明五個兒子的表現如何？(A)深藏不露 (B)恭敬孝順 (C)好逸惡勞 (D)不愛讀書
- () (2)關於本詩的說明，下列何者正確？(A)「阿舒已二八，懶惰故無匹」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰 (B)「雍、端年十三，不識六與七」是說雍、端十三歲時，卻不認識才六、七歲的小孩 (C)「通子垂九齡，但覓梨與栗」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的 (D)「天運苟如此，且進杯中物」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧
- (二)真實和謊言 網路文章 「真實」和「謊言」一起到河邊洗澡／先上岸的「謊言」偷穿了「真實」的衣服不肯歸還／固執的「真實」死也不肯穿上「謊言」的衣裳／只好一絲不掛光溜溜地走回家／然而／人們眼中只有穿著真實外衣的「謊言」／卻怎麼也無法接受赤裸裸的「真實」……
- () (3)本文採用何種修辭法寫作？(A)譬喻 (B)摹寫 (C)轉化 (D)誇飾
- () (4)「人們眼中只有穿著真實外衣的謊言，卻怎麼也無法接受赤裸裸的真實。」此句話的詮釋不包括下列何者？(A)諷刺人類為表象矇騙而不自知的愚昧 (B)說明「真實」總是醜陋得令人難以接受 (C)啟示人類若欲獲得認同，就必須將「真實」美化包裝 (D)針砭人類缺乏追根究柢的處事態度
- () (5)哪句成語最適合形容文中的「真實」死也不肯穿上「謊言」衣裳的精神？(A)循規蹈矩 (B)心高氣傲 (C)出類拔萃 (D)擇善固執