

一、國字注音：10% (每題一分)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 出言不「丁口ㄌㄨˋ」： | 2. 當頭棒「尸ㄛˋ」： |
| 3. 安「丁一尤ㄨˊ」靜謐： | 4. 枕戈待「勿ㄉㄨˋ」： |
| 5. 觀察「ㄇㄛˊ」寫： | 6. 班級「氛ㄈㄣ」圍： |
| 7. 錯「綜ㄗㄨㄥ」複雜： | 8. 「沁ㄑㄧㄣˋ」人心脾： |
| 9. 良「莠ㄩˇ」不齊： | 10. 「埋ㄇㄞˊ」怨不公： |

二、解釋：16% (每題兩分)

- | | |
|----------|----------|
| 1. 因緣： | 2. 山巒： |
| 3. 剔透： | 4. 格言： |
| 5. 不時之需： | 6. 催化劑： |
| 7. 黯然失色： | 8. 得其所哉： |

三、摘釋：9% (單字解釋每題一分)

- | | |
|---------------|------------|
| 1. 樹「梢」： | 2. 「遜」色： |
| 3. 向「隅」： | 4. 「兜」售： |
| 5. 童「叟」無欺： | 6. 消失「殆」盡： |
| 7. 一「哄」而上： | 8. 名聞「遐」邇： |
| 9. 「撒」了滿天的珍珠： | |

四、成語改錯：10% (每字一分)

- | | |
|---------|----------|
| 1. 今不如習 | 2. 事暖則圓 |
| 3. 不懈一顧 | 4. 月明星璨 |
| 5. 喜上眉稍 | 6. 越俎代袍 |
| 7. 按步就班 | 8. 即時行樂 |
| 9. 相形漸絀 | 10. 捨金不昧 |

五、配合題：9% (每題一分)

(一)阿笠博士出了五道新詩謎題後分給少年偵探團，請毛利偵探當評審，現在以下五位小偵探必須依照下列各首所描繪的內容，選填出正確的答案代號：

代碼 A. 螢 B. 蟻 C. 蟬 D. 蝶 E. 獅 F. 鷹 G. 蜘蛛 H. 蝸牛

- 柯南：「鋸齒鋸齒\這樣的工作\一點兒也不費力\鋸齒鋸齒\大家一起來拉鋸。」
- 元太：「我馱著我的小房子走路\我馱著我的小房子爬樹\慢慢地,慢慢地\不急也不慌。」
- 光彥：「何其愁慘而微弱地閃爍\有火還似無火\儘依草遶籬而飛\卻總飛不到陶隱居的眼底。」
- 步美：「站在巍巍的山頂等\風,慢慢近了\張開茫然底袖\飛過。」
- 灰原：「大家說我頭髮亂\大家說我懶\其實我不懶\只是沒時間\從早吃到晚\一天吃一餐\哪有時間自己梳頭髮\哪有時間去上美容院。」

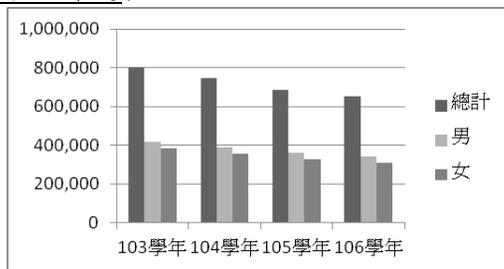
(二)靈活的運用動詞可以增添文句的光彩，例如：「把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著」，便把製作燈籠的動態樣貌巧妙的呈現出來。請根據下列文句的上下文意，選出最傳神的動詞。

- 微風過處，(A. 送來 B. 吹過) 縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
- 從海口那邊吹皺了蘭陽濁水溪水的東風，(A. 打進 B. 翻過) 堤岸把稻穗搖得沙沙響。
- 古橋沉穩地(A. 建在 B. 跨在) 溪流上，其隱隱散發的魅力，彷彿也攬盡了古道的精華。
- 那些花朵真是小巧，爬滿了碧綠的草地，並不高挺的隨風飛舞。細長的莖，(A. 拉著 B. 擎著) 袖珍的花兒，仰向亮麗的太陽，那是一種怎樣的期待啊！

六、選擇題：40% (每題兩分)

- 請選出讀音相同的一組？
 - (A) 「孿」生兄弟 / 抽搐痠「孿」
 - (B) 情感隔「閼」 / 國會內「閣」
 - (C) 忙於「軋」戲 / 「軋」入冰磚
 - (D) 主事「耆」老 / 「嗜」冰如命
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形**相異**？
 - (A) 糾「彳弓ㄨ」不清 / 腰「彳弓ㄨ」萬貫
 - (B) 好整以「丁一ㄩ」 / 自顧不「丁一ㄩ」
 - (C) 名勝古「ㄩ一」 / 「ㄩ一」習難改
 - (D) 「ㄅㄨㄟ」枯拉朽 / 無堅不「ㄅㄨㄟ」
- 選項中的詞語，哪一組用字**完全正確**？
 - (A) 興利除「弊」 / 做法自「弊」 / 蒐集古「幣」
 - (B) 軍心「喚」散 / 呼風「換」雨 / 撤「渙」幹部
 - (C) 「哨」一封信 / 「悄」然無聲 / 立正「稍」息
 - (D) 眾口「鑠」金 / 星光閃「爍」 / 漫天沙「礫」
- 下列前後成語的關係，哪一組與其他**不同**？
 - (A) 名聞遐邇 / 沒沒無聞 (B) 粗製濫造 / 精雕細琢
 - (C) 如履薄冰 / 戰戰兢兢 (D) 悲不自勝 / 樂不可支
- 以下各組語詞中的**數字**，哪一組全是**實指**的數字？
 - (A) 一日三秋 / 垂涎三尺 (B) 三國鼎立 / 四維八德
 - (C) 五倫思想 / 五花八門 (D) 七零八落 / 九流十家
- 「時間就是金錢」一句使用譬喻法，請問下列何者**並未使用**？
 - (A) 當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B) 魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」
 - (C) 脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒 (D) 夏天吃冰的往事像鄉愁般隨著現代化的冰品一一嚥下。
- 有關下列各課的結構與分析，何者**正確**？
 - (A) 〈善用時間的方法〉►融敘事、說理於一文，以「省時的祕訣」貫串全文，敘述自身慘痛經驗以引起讀者共鳴
 - (B) 〈吃冰的滋味〉►以開門見山法點明題旨，採倒敘寫法，藉今昔冰品對照以凸顯懷舊之情
 - (C) 〈夏夜〉►全詩以順敘寫法，筆調輕快而愉悅，尤其是擬人法的名詞使用最能表達出童趣
 - (D) 〈生之歌選〉►作者在兩篇文章的作法都先舉事例，再談己身經驗，最後進而闡發出生命的價值，以及努力不懈的人生態度。
- 七年級同學們對於各物品的「量詞」使用已十分精準，但請問下列何人依序選列的「量詞」**有誤**？
 - (A) 一瞳：錢幣、明月、新月 ►一枚、一輪、一彎
 - (B) 正詰：扁舟、對聯、國畫 ►一葉、一副、一幅
 - (C) 家禾：洋裝、啟示、別墅 ►一席、一則、一床
 - (D) 加玉：硯台、車廂、案件 ►一方、一節、一宗
- 文句中適切的運用成語可以增添文采，反之用語失當則會貽笑大方。請問下列各句「」中的成語，何者**運用不正確**？
 - (A) 天無絕人之路，潘因相信只要努力，自己終有一天也會「時來運轉」。
 - (B) 像銀宙這樣難得的人才，如果老闆不錄用他，豈非「滄海遺珠」？
 - (C) 只要是發生在「街頭巷尾」的事情，身為里長的提米絕對無所不知。
 - (D) 皮皮最期待月圓人團圓的中秋佳節，因為這「花好月圓」的夜晚還能賞月烤肉呢！
- 請問下列何句**沒有**冗詞贅字？
 - (A) 你們在學校老是不守規矩，早晚會被挨罵
 - (B) 在面對抉擇時，我總是錯失很好的良機
 - (C) 這款新產品十分搶手，我能以這個價格買到，非常划算呢！
 - (D) 服務生很有禮貌地說：「現在要幫您進行一個清理桌面的動作！」

11. 小琪在圖書館想找《漫畫論語》這本書，其查找流程應為下列何者？(甲)確認書本在館內，抄下索書號(乙)依索書號到書本所在的樓層尋找(丙)使用館藏查詢系統，在書名欄位輸入「漫畫論語」(丁)到達館藏位置，依據館內書架的標示，找到《漫畫論語》(A)乙→甲→丁→丙(B)乙→丙→甲→丁(C)丙→甲→乙→丁(D)丙→乙→甲→丁。
12. 「我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。」以上這段文字，表達出何種理念？(A)能體諒相同遭遇者的不幸(B)犧牲小我，以完成大我(C)具有奉獻和撫慰他人的愛心(D)擁有包容別人過錯的胸襟。
13. 以下各家名句中，何句並未運用到「轉化」修辭法？(A)告訴你一個神祕的地方，一個孩子們的快樂天堂(B)好銳利的喜悅刺上我的心頭(C)看我抓一把中藥，服下一帖驕傲(D)一壺漂泊，浪迹天涯難入喉，你走之後，酒暖回憶思念瘦
14. 「良機出現時，經常巧妙地偽裝成無法解決的難題。」其意思為何？(A)難題不足以限制一個人的發展(B)明確分辨難題和良機的不同(C)追尋一帆風順的人生(D)將挑戰視為成功的踏腳石
15. 關於〈吃冰的滋味〉一文的内容說明，下列何句**正確**？(A)「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」
 ▶每個人的童年僅有冰品值得回憶(B)「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」
 ▶現代的冰品口味比不上早年的冰品(C)「一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。」
 ▶可見當時溽熱難耐，不吃冰就無法讓人消暑(D)「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」
 ▶作者點出過去物質條件貧乏，冰品得來不易，所以有冰吃的小孩會慢慢吃想讓人羨慕。
16. 教育部針對各學年國中學生人數的調查結果繪製成圖表，根據該圖表，下列敘述何者**正確**？(單位：人／資料來源：教育部統計處)



- (A) 國中學生總人數雖然逐年減少，男學生的人數卻逐年增加(B) 男學生總人數超過四十萬人的只有103和104兩學年(C) 不論哪一個學年，男學生的總人數都多於女學生的總人數(D) 表中可明顯看出，男女學生總人數的差距正逐年大幅縮減。
17. 「你走過一家餐館，看到有兩個人在那裡排隊等候。『這家餐館一定不錯，』你想，『人們在排隊呢。』於是你也在後面排上了……基於其他人的行為來推斷某事物的好壞，以決定我們是否效仿，這就是『羊群效應』。」(改寫自丹·艾瑞利 怪誕行為學)根據這段文字，「羊群效應」指的是下列何者？(A)枝微末節帶來巨大影響(B)情況逐漸惡化而不自知(C)人際交往中認知的錯誤

(D) 盲目學習與模仿的現象

18. 「詩歌描寫一個靜止的簡單物體，也常有繪畫無法比擬的效果。詩歌裡渲染的顏色、烘托的光暗可能使畫家感到彩色碟破產，詩歌裡勾勒的輪廓、刻畫的形狀可能使造型藝術家感到鑿刀和畫筆力竭技窮。」(錢鍾書 讀拉奧孔)根據這段文字，下列敘述何者**正確**？(A)繪畫與雕塑可以幫助詩歌完整表現藝術形式(B)詩歌勾勒的美有其獨特性，不亞於繪畫或雕塑(C)詩歌與繪畫的藝術表現雷同，可以彼此呼應(D)繪畫與雕塑是空間藝術，難以藉由詩歌表現。
19. 「一個人如果不能做自己，不管擁有多少別人羨慕的東西，不管爬到多高的地位，都不會快樂，因為那不屬於你，也不是你真正想要的，於是，回首人生只感到空虛。」(張曼娟 找回遺失的自己)關於這段文字所傳達的意旨，下列說明何者**正確**？(A)若是放棄了現有的財富，就能獲得真正的快樂(B)若是不能做自己，就只能盡力爭取金錢與成就(C)若是失去身分地位，就同時失去了自我的價值(D)若是沒有了自我，外在的物質名利都形同虛設。
20. 劉禹錫：「桃紅李白皆誇好，須得垂楊相發揮。」關於這句話傳達的含義與何者相近？(A)欣賞他人，就是莊嚴自己(B)紅花再美，也要綠葉陪襯(C)夜再漫長，白晝總會到來(D)缺口杯換個角度仍是圓的。

七、題組：6% (每題兩分)

蜀地「三星堆」出土文物，顛覆了華夏固有文化的思維。人物銅像透露出他們是戴帽穿衣的民族，所穿的衣服有左衽、右衽，還有「對襟」及「V」字領。春秋時代，管仲「九合諸侯」，抵抗異族入侵，保全了中原「右衽」文化。孔子讚美說：「微管仲，吾其被髮左衽矣！」亡於戰國末期的蜀國，在當時，不知該算「左衽」，還是「右衽」的民族？

唐 李白 蜀道難一詩說：遠在蜀地蠶叢開國四萬八千年，就「與秦塞通人煙」。通過「百步九折縈岩巒」的地形從長江流域到黃河流域，使文化有了會合，是多麼不容易的事呀！(失落的古文明)

21. 根據本文，「披髮左衽」的意思為何？(A)被外族占領同化(B)與外族和平共處(C)將占領外族異地(D)與外族各司其政。
22. 根據本文，敘述**正確**的是？(A)三星堆出土文物，符合中原文化的固有思維(B)孔子稱讚管仲保全中原文化的作為(C)三星堆出土文物透露蜀國是不戴帽穿衣的未開化民族(D)作者認為藉由河流，文化可以容易的會合
23. 「綜合各研究資料指出，孤食者的飲食習慣相對較不健康，傾向於快速、高熱量的飲食。相反的，與他人一起用餐的共食者，在攝取蔬菜水果等方面，頻率相較於孤食者來得高。除此之外，孤食與共食者之間不只是飲食生活的差異，心理健康也有好壞的影響。共食頻率高的人，相對於孤食者精神狀況較佳。」(改寫自聯合新聞網)關於「孤食者」與「共食者」的比較，下列何者**正確**？(A)比起孤食者，共食者攝取蔬菜水果的頻率較高(B)孤食者一人用餐乏味，吃飯的速度較共食者慢(C)共食者心情愉快，較易不自覺攝取高熱量食物(D)兩者只是飲食型態不同，對心理健康並無影響。